



When Impressionism is reinterpreted by Pop Art!

Authors: Joëlle Kem Lika
Submitted: 6. February 2026
Published: 9. March 2026
Volume: 13
Issue: 2
Affiliation: Independent Artist
Languages: German, French
Keywords: Contemporary Art; Impressionism; Pop Art; Light
Categories: Visual Arts, Architecture and Design
DOI: 10.17160/josha.13.2.1127

Abstract:

JOSHA is proud to publish paintings and writings from the extensive work of Joëlle Kem Lika. The artist Joëlle Kem Lika was born in Aquitaine, the southwest of France. After studying art, training as a psychotherapist and sophrologist and many years of practice, she has returned to the place of her cradle on the Atlantic. Her creative work (Toile d'Or "Art en Capital" 2013) has taken her to galleries and museums around the world. With strong color and convincing strokes, she shows us the unheard-of power of the sea, the all-pervading life energy of sky and water and the emotional message of gorgeous flowers. Accompanied by her own texts, she takes the reader of this article into an emotional world of vitality and inner peace. Karen Lapon, International Confederation of Art Critics, wrote: "Her creative process springs from the recesses of her inner self, only to find its place on the canvas, and return to the heart of the painter in the form of universal energy."

JOSHA

josha.org

**Journal of Science,
Humanities and Arts**

JOSHA is a service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content

When Impressionism is reinterpreted by Pop Art!

Joëlle Kem Lika
jkl@joellekemlika.fr
Independent Artist
Lacanau, France



Wenn der Impressionismus von der Pop Art neu interpretiert wird !

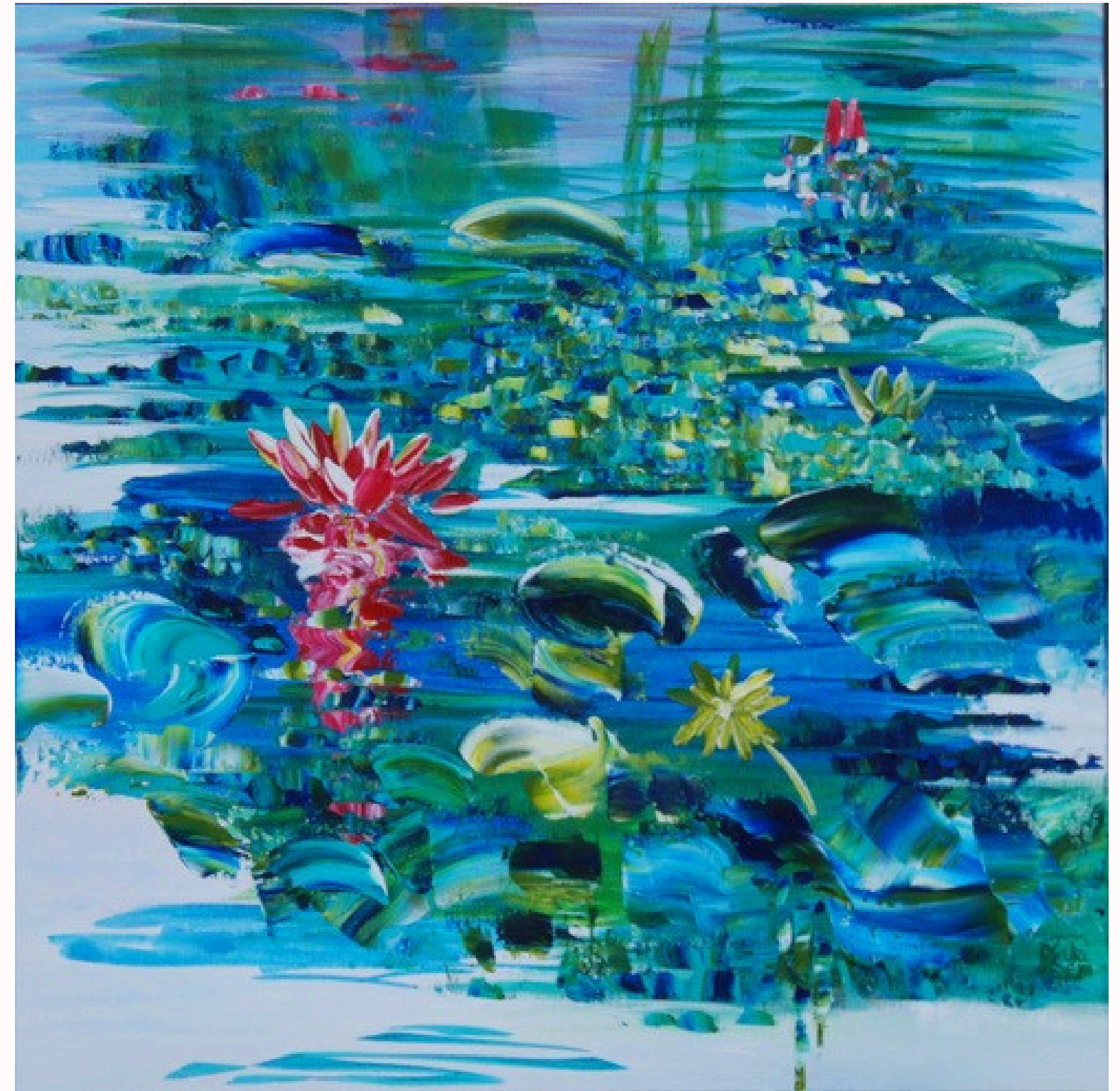


Dieses Zitat von einer Galiristin, mit der ich in Houston in den USA zusammenarbeitete, gefällt mir gut.

Ich möchte die Emotion, die ich verspüre, durch das Malen teilen: alle Themen, die ich bearbeite, sind von einer “Lebensenergie” durchdrungen: Blumen, Himmel, der Ozean...

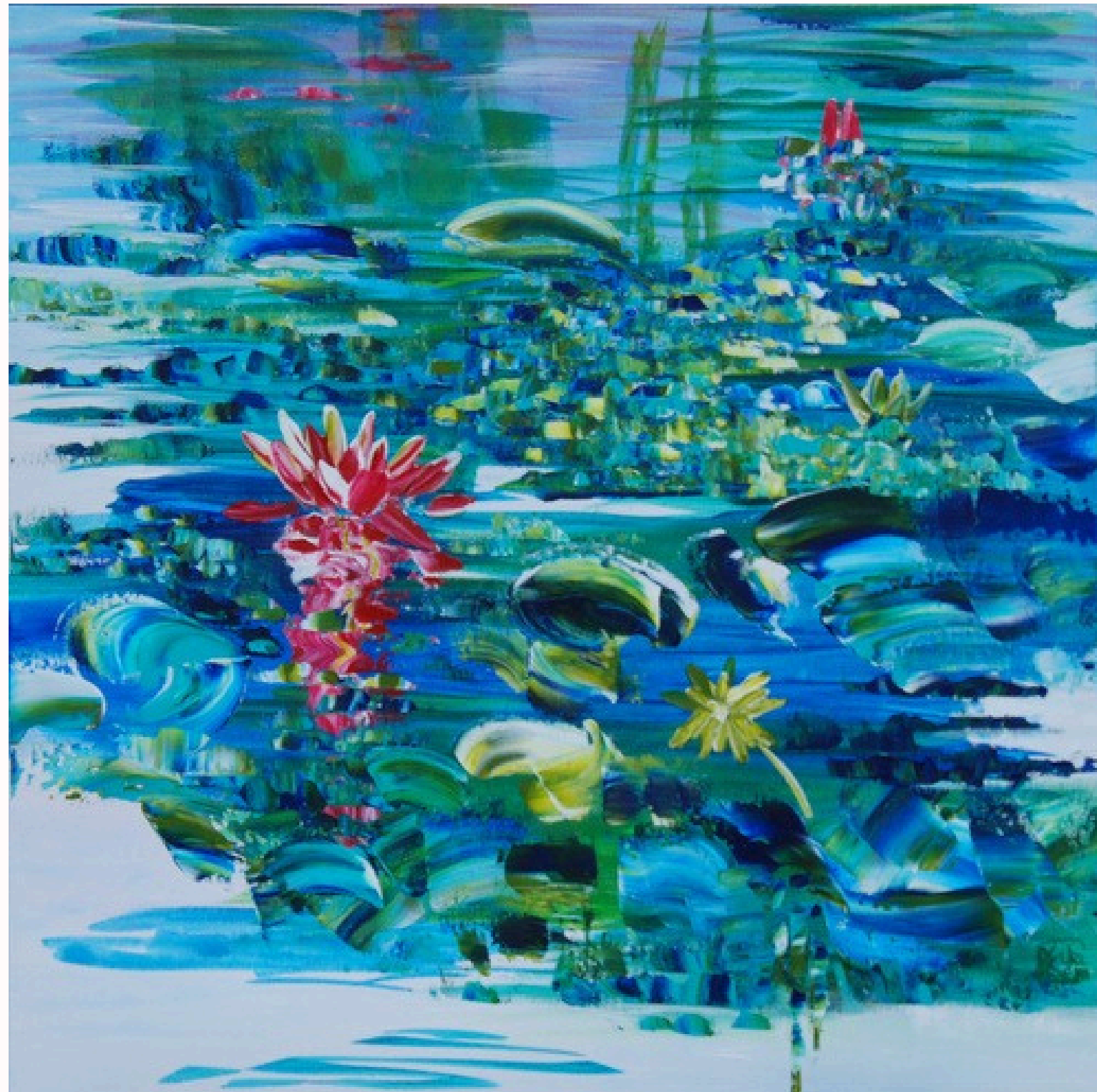


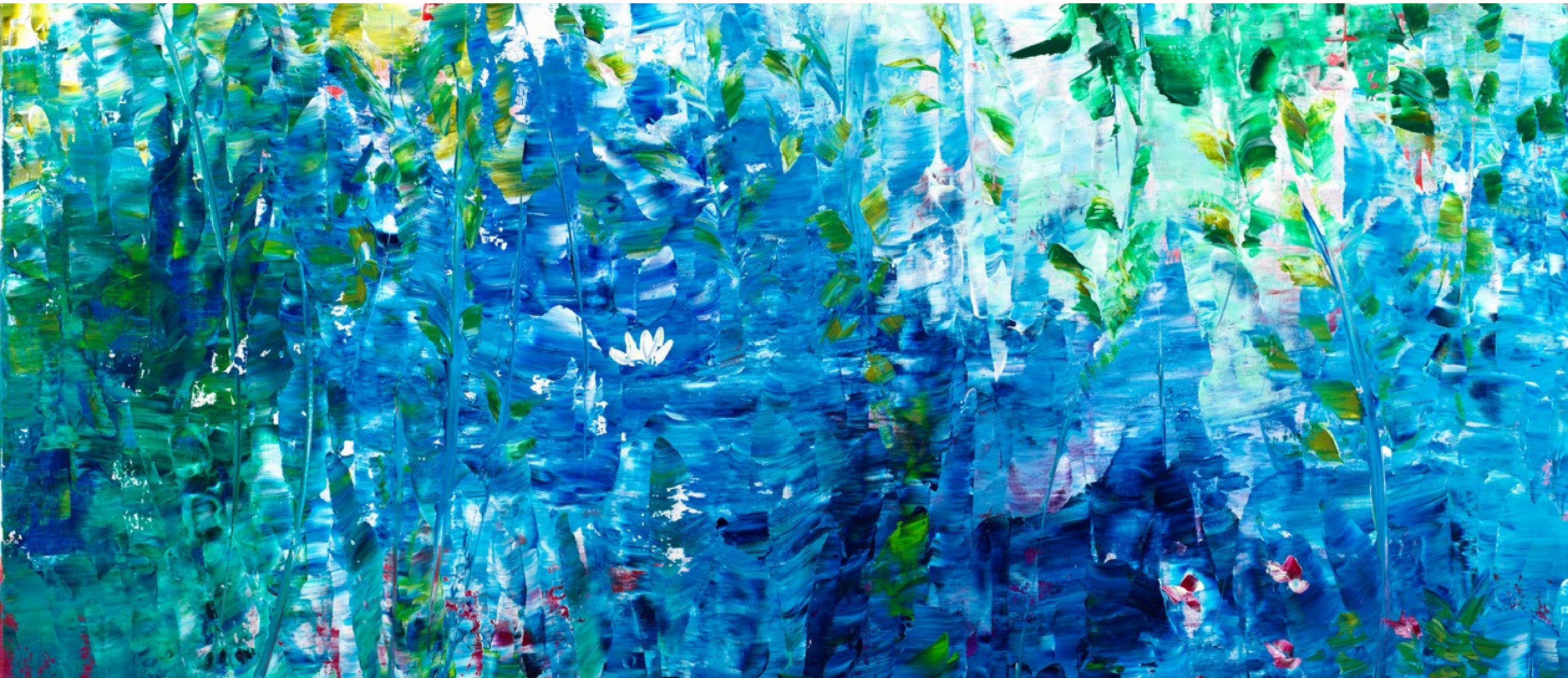
Mein abstrakten Bilder sind eine Hymne an das Licht ...
Eines Tages mein abstrakten Bilder sind eine Hymne an
das Licht ... Eines Tages nach einem dramatischen
Ereignis in der Welt, bekam ich Lust, eine Lotusblume
hin zu malen, ein Symbol des Friedens, und für mich
auch: ein Symbol von uns Menschen, mit unseren
Füssen im Schlamm manchmal, aber suchend nach dem
Licht ... in einer feuchten, für die Lebensentstehung
förderliche Umgebung ...



Ich versuche nicht, eine realistische Vision wiederzugeben, sonderne interpretiere lieber der Realität. Befinden wir uns im Schatten eines Unterholzes, in einem Sumpf, einem blauen Djungel, am Ufer eines Flusses, eines Sees, unter Bäumen? Dort eine Seerose auf dem Wasser, ruhig ... Und das Gold der Sonne dringt wie ein inneres Licht und maifestiert diese Lebensenergie ...

Blau-, Gelb-, Grün-, Türkis-, Lila- und Rottöne vermischen sich und bringen das Gemälde ins Abstrakte. Die Farbe überwiegt die Form. Die Farbwahrnehmung geht der Bedeutung voraus. Ich spiele gern mit dieser Spannung zwischen Empfindung und interpretation, Abstraktion und Figuration ... Opazität/Transparenz ... Oberflächeneffekte, mit Malmessen oder Plexiglasschabern erzeugt.





Ich möchte ***das Leben malen*** ... Wildwasser ...



Le temps linéaire, que nous vivons chaque jour, devient un temps créateur, permettant à notre nature de s'épanouir, pas seulement au niveau du Moi apparent, mais surtout au niveau du Soi supérieur de Carl Jung, La partie la plus profonde de la psyché humaine, la Pulsion de Vie, la partie divine de Sri Aurobindo, reliée à l'énergie de l'Univers, qui permet à l'humain de trouver sa juste place.



Je recherche cette harmonie afin d'exprimer l'invisible qui se cache derrière l'apparent, un langage artistique qui me permet d'exprimer mes sentiments profonds en tant qu'être vivant ... ***amour ... joie ... compassion ... aimer*** plus que détruire ... actuellement, nous sommes confrontés à des enjeux cruciaux pour l'humanité, je crois en ce Soi intérieur de chacune, chacun, pour relever le défi : lutter pour ***sauver, créer, construire.***

Ocean Life

l'océan me fascine, m'apaise, le roulement de ses vagues, m'éclabousse de son énergie ... de sa force, de sa vitalité! j'adore l'observer ... regarder les vagues... sur la lèvre de la vague ... écume immaculée ... et lorsque la lèvre se referme, la vague ultime vient se briser en un jaillissement blanc d'écume, sur le sable doré.

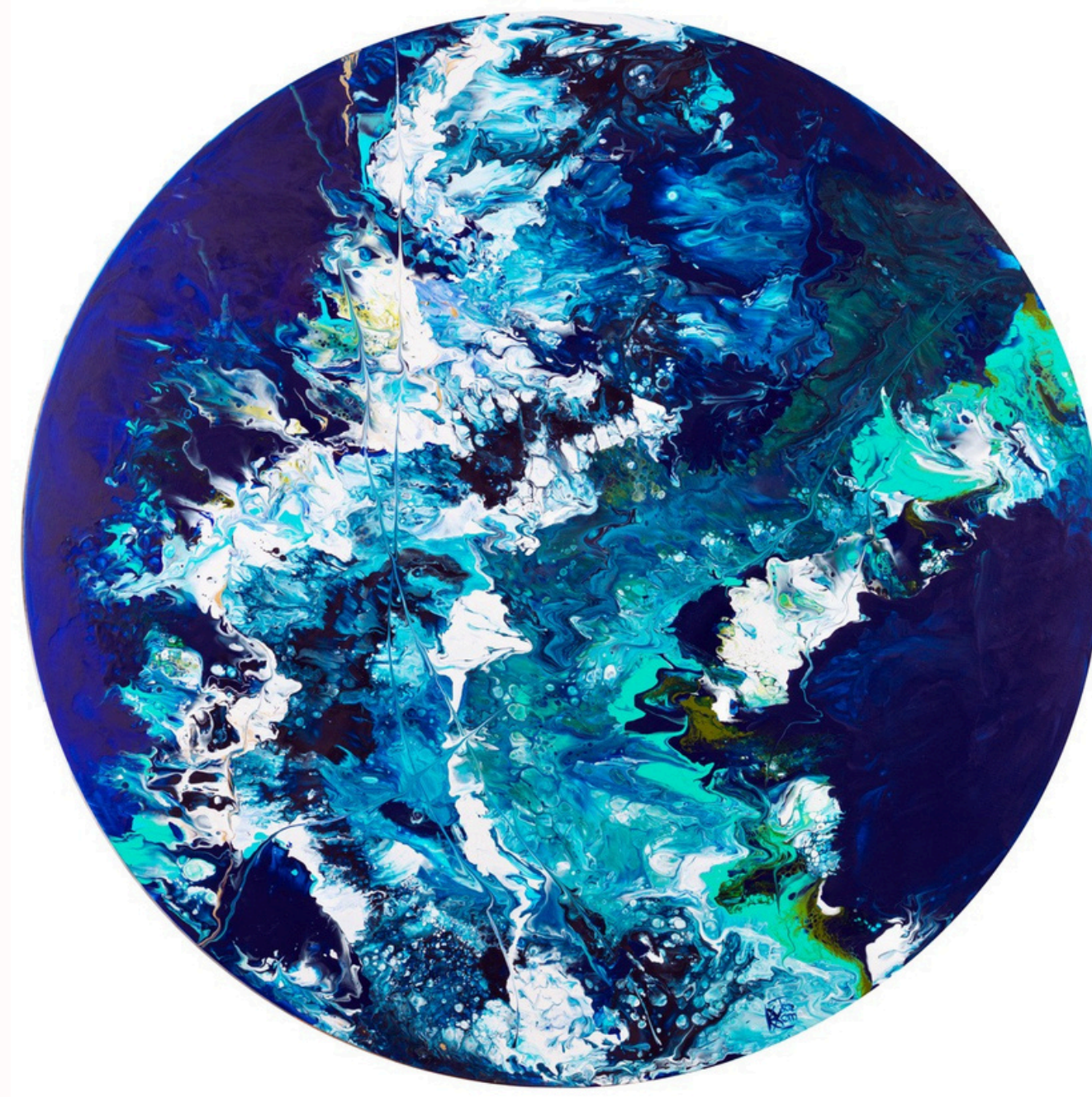


l'océan manifeste le mystère de son énergie sans cesse renouvelée, dont l'origine nous est cachée, l'origine de l'énergie de vie... on sent cette énergie comme un "courant" qui nous traverse... que nous pouvons capter, et nous mettre au diapason, en harmonie... Ma vie est comme une vague de l'océan, un espace temps, matière, lumière, légère, vivante, temporelle, dans l'intemporel,



Mes abstractions partent souvent d'une perception du réel, d'une interprétation de la beauté de la nature, et ma sensibilité va à cet instant où les formes disparaissent, effacées par l'explosion des couleurs, une explosion de vie où la nature renouvelle à l'infini l'explosion de sa naissance.

je peins sans perspective, la vision explose, l'oeil n'a pas le temps d'accommoder: on plonge dans la couleur ... bleu marine, turquoise, vert émeraude profond, indigo, outremer ... selon le temps et les nuages, les ciels ... un cadrage serré fait que le sujet déborde souvent du cadre, ouvre sur l'Infini ... comme les plages de l'Atlantique, comme les ciels comme si nous étions dans la vague je n'avais pas envie d'une vision trop figurative.



je pousse les peintures, je souffle, je les déplace au gré de mes envies je lance aux couteaux ... pour donner plus de vigueur ... et j'attends le séchage ... pour voir le résultat. mais besoin d'être touchée par la poésie de la beauté la poésie de cette énergie créatrice ... et j'ai choisi la technique du "pouring", pour traduire ses sensations. Des peintures fluides, que je lance sur ma toile ...

About the Author

Ich habe verschiedene Phasen in meinem Leben durchlebt, aber ich habe nie aufgehört, meine Welt zu dekorieren, mit Farben zu versehen. Ich brauche es, in meinem Leben von schönen Farben und schönen Gegenständen umgeben zu sein... Ich war 20, als ich aus Lacanau im Südwesten nach Paris kam und habe sämtliche Museen und Kunstgalerien entdeckt, eine ganze Welt der Schönheit hat sich mir eröffnet. Meine erste Gemütsbewegung, ein Gemälde von Berthe Morisot, und dann Manet, Courbet, Gauguin, die mit Malmessern gemalten Gemälde von J.P. Riopelle, die farbenfrohen abstrakten Bilder von Joan Mitchell, Georgia O'Keeffes riesige Blumen, Gerhard Richters Schaberarbeiten, Paul Jenkins' „Phenomena“, Jackson Pollocks Drip Painting... Und eine Reihe abstrakter Werke von Cy Twombly, die ich in Houston sah, eine Serie in Grün und Weiß, grandios ... Ich habe Stunden damit verbracht, sie anzusehen ... Ich habe zwei Jahre lang Kunst, ihre Techniken, Perspektive usw. im Atelier Albers in Paris studiert, aber letztendlich habe ich mich dafür entschieden, Psychotherapeutin und Sophrologin zu werden, und dies 30 Jahre lang, Studium an der Universität ... Psychotherapie, Psychoanalyse ... eine wahre intellektuelle Passion, aber nicht nur, ... auch eine Entdeckung der menschlichen Psyche, ihrer unendlichen Möglichkeiten und eine umfassende Arbeit am energetischen Körper mit Techniken wie dem Rebirthing und der Bioenergie ...

About the Author

Von meiner frühen Kindheit an zeigte ich eine Lebensfreude, die für meine Eltern überraschend war; Ich habe diesen Faden mein Leben lang beibehalten, manchmal war er geschwächt, aber durch diese Notion von «Lebenskraft» gestärkt, unerlässlich... um eben zu leben! Und in der Psychologie entdeckt, und dank Carl Jung, das Selbst... Mit 51 Jahren hatte ich das Gefühl, viele Menschen begleitet zu haben, damit sie ihre Liebe zum Leben finden, und fühlte, dass diese erste Karriere erfolgreich war, und ich wollte in meinem Leben einfach nur noch auf diese Kraft in meinem Inneren hören und sie malen. Eine neue Weise, diese von mir gefühlte Emotion zu teilen; alle meine Themen sind von dieser Lebensenergie durchdrungen: Die Blumen, der Himmel, das Wasser, der Ozean ... Ich nehme ihre Kraft in der Zerbrechlichkeit einer im Beton wachsenden Blume wahr genauso wie auch in der Energie des Ozeans. Ich weiß, dass diese Energie in uns steckt, und manchmal zu sehr schlummert, leider; Ich möchte teilen, wachrütteln und daran erinnern, dass diese schöpferische Lebenskraft existiert ... Wir sind 8 Milliarden Menschen auf der Welt, stellen Sie sich dieses schöpferische Potenzial vor ... Daran erinnern, dass die Liebe zum Leben den Planeten, die Menschheit, retten kann ... An die Schönheit der Natur erinnern und daran, dass eine individuelle Veränderung, von einer Vielzahl von Menschen erfahren, alles ändern kann.

About the Author

Diese Lebensenergie zu verteidigen und zu bezeugen: Das ist die Bedeutung, den ich meiner Malerei gebe. Meine Abstrakte sind eine Hymne an das Licht, an die Spiegelungen der Sonne im Wasser und an die Sonnenuntergänge, die ich jeden Abend mit einem Gefühl von Glück beobachte, am Rande des Atlantischen Ozeans, wo ich lebe.

Eines Tages, nach einem dramatischen Weltereignis, kam es über mich, eine Seerose auf einen meiner Abstrakte hinzumalen ; Die Lotusblume oder Seerose ist ein Symbol von uns Menschen: Mit unseren Füßen im Schlamm, einer feuchten Umgebung, förderlich für die Entstehung von Leben, suchen wir das Licht. Durch diese Gemälde möchte ich, dass meine Mitmenschen ein Beruhigung- und Sanftheitsgefühl, und auch die Kraft des Glücks zu leben, verspüren, dass die Energie meiner Lebenskraft auf ihre Lebenskraft trifft, auf derselben Wellenlänge... den Geist verstummen lassen, eine Rührung zulassen, ohne zu urteilen...

About the Author

Mein kreativer Prozess beginnt stets mit einem Wunsch, einer Idee, über die ich nachdenke. Die zutiefst empfundene Freude bei der Suche, wie ich diese Idee umsetzen werde; Acryl, Aquarell, Tinte ... Papier??? Leinwand??? Holz??? Plexiglas...??? Ich übernehme das Benageln meiner Leinwände gern selbst. Das Vorbereiten einer Farbkarte, das Aussuchen der Werkzeuge für die Materialeffekte, die ich erzielen möchte, oder gar das eigene Herstellen von Werkzeugen wie Plexiglasschabern... Ich teile meine Gedanken zwischen der bildlichen Vorstellung, dem „Sehen“, und der technischen Bearbeitung. Ja, die Kunst hat auch ein Handwerk. Ich beobachte ständig die Farben um mich herum: den Himmel, die Wälder, die Sonnenuntergänge... die Lichter... Mein innerer Wunsch ist, dass ich auf einer Leinwand das male, was ich im Herzen trage. Jedes Mal, wenn ich diese Herausforderung meistere, weiß ich, dass andere es spüren. Es ist etwas, das von Wahrnehmung zu Wahrnehmung, von Empfindung zu Empfindung vermittelt wird...

Ich begann meine Karriere als professionelle Malerin mit 51 Jahren im September 2006 mit der Teilnahme an großen Kunstmessen in ganz Frankreich. In der Kunstwelt hatte niemand auf mich gewartet. Zum Glück hatte ich zehn Jahre lang zu meinem eigenen Vergnügen einen Kurs für Erwachsene an der Beaux-Arts-Kunsthochschule besucht.

About the Author

Alles begann für mich, als ich das Wartezimmer meiner Therapiepraxis, einem 700 m² großen Loft im Marais, dekorierte. Ich hatte Mohnblumen einfach gemalt, passend zu meinen roten Taftvorhängen ... 2007 habe ich meine eigene Galerie im Burgund eröffnet, wo ich einen zweiten Wohnsitz hatte... und dann 2010 eine zweite Galerie, wieder in Paris, in dem Viertel zwischen Montorgueil und Haut Marais ...

Der Entschluss, auf großen Kunstmessen auszustellen, hat mir ermöglicht, im November 2012 auf der renommierten Kunstmesse „Art en Capital“ im Grand Palais auf den Champs Elysées entdeckt zu werden, im darauffolgenden Monat war ich in New York, dann in Miami... auf Art Basel Miami, mehrere Jahre... Ich bin über Jahre hinweg viel gereist, in Europa und den USA. Ich habe es wirklich geliebt, auszustellen und viele Menschen zu treffen ... Und da ich auf mehreren Online-Kunstgalerien vertreten bin, wie Saatchi in Los Angeles, Artsper Paris, Singulart Paris, Riseart London und Bordeaux, Art Majeure, Pamono in Deutschland, Catawiki Paris, habe ich mein Leben einfach geändert, Paris und den Burgund verlassen, eigene Verkaufsflächen waren nicht mehr nötig; Ich verkaufe meine Bilder auf der ganzen Welt: in Asien, in den USA ... in Schweden ... Norwegen ... Irland ... England ... Deutschland ... Italien ... Belgien ... Holland ...

About the Author

Aktuell möchte ich mich wieder auf die Malerei konzentrieren, weiter erkunden ... Ich bin nach Lacanau Océan zurückgekehrt, wo ich meine Kindheit und Jugend verbracht habe. Meine Welt ist die des Atlantiks, ich lebe im Rhythmus der Gezeiten, und liebe es wirklich, wieder so zu leben, Sommer wie Winter.. Ich habe eine kleine Idee über meine neuen Bilder ... Lichtspiele, Wolken ... am Himmel. Soweit ich zurückdenken kann, habe ich es seit meiner Kindheit immer geliebt, stundenlang zu zeichnen, zu malen ...